



Administração do Portal

- [Projetos](#)
- [Sair](#)
- - [Projetos](#)
 - [Adicionar](#)
 - [Editar](#)
 - [PAP-Programa apoio projetos](#)
 - [Adicionar](#)
 - [Listar](#)
 - [Acompanhamento Legislativo](#)
 - [Adicionar](#)
 - [Listar](#)

Listar

Aprovar Projeto

Colocar em Analise

Fechar (X)

Rejeitar Proposta

Aprovar Exibição

Ver para Impressão

Inscrição PAP

Informações da Organização

Nome:

Companhia Zero

CNPJ:

05.049.061/0001-67

Endereço:

Servidão Sotero José de Farias

Numero:

69

Complemento:

Bairro:

Rio Tavares

Cidade:

Detalhes

[Ver Inscrição](#)

Florianópolis

CEP:

88048-417

Telefone:

(48)3371-9300

Email:

tracociadeteatro@yahoo.com.br

Website:

http://tracoteatro.blogspot.com.br/

Descrição:

A Traço Cia. de Teatro é uma associação sem fins lucrativos, criada em agosto de 2001. Um grupo de Teatro que se tornou utilidade pública municipal no ano de 2008 e estadual em 2012. Em sua trajetória artística a Companhia desenvolve pesquisas teóricas e práticas referentes ao Teatro de Rua e à técnica do Palhaço. Estas linguagens configuram-se como principal recurso pedagógico de formação, treinamento e criação. Assim, a Traço desenvolve uma linguagem própria, pautada no encontro entre atores e espectadores, na busca de estabelecer uma relação livre, direta e potencialmente transformadora. ESPETÁCULOS: Último Dia Hoje (2001-2002), Fulaninha e Dona Coisa (2002-em andamento), O Chamado da Nota (2003), Mulher de Corpo em Cheiro (2005-2009), As Três Irmãs (2007 - em andamento), Estandalhaço (2011 - em andamento). COORDENAÇÕES: Mostra Traço de Bolso (2009 a 2013), (A)Gentes do Riso (2011 a 2014), Traço em Festa - 10 anos (2011).

Informações do Representante

Nome:

Paula Bittencourt de Farias

CPF:

042.114.409-26

Telefone:

(48)8424-4809

Cargo:

Presidente

Banco:

Banco do Brasil

Conta:

5944732

[r Inscrição](#)

Agencia:

53171

Informações do Projeto

Nome Projeto:

#35 - Arte, Educação e Saúde: O palhaço em formação

Bairro:

Abrangência municipal

Valor Acif:

R\$18.888,60

Publico:

Profissionais da Saúde, Educação e Artistas.

Valor Total:

R\$21.138,60

Publico Alvo:

Profissionais da Saúde, Educação e Artistas.

Estimativa de Publico:

Público Direto: 48 pessoas. Público Indireto: Tratando-se de profissionais que estão diretamente em contato com o público, não é possível quantificar

Periodo:

Entre os meses de janeiro e maio de 2015.

Horario:

O horário será definido no período de preparação a partir do mapeamento e disponibilidade do público

Apresentação:

O projeto "Arte, Educação e Saúde: O palhaço em formação" é um projeto cultural dedicado a instrumentalizar artistas, educadores e profissionais da saúde, a partir da técnica do palhaço. O projeto consistirá em três módulos formativos, com carga horária de 30h e 16 vagas gratuitas cada, que será distribuído da seguinte maneira: Módulo 1 ? Artistas (profissionais de qualquer área artística); Módulo 2 ? Profissionais da Educação (professores dos Núcleos de Educação Infantil e das creches da rede pública municipal); e Módulo 3 ? Profissionais da área hospitalar (enfermeiros, médicos e demais profissionais que atuam em unidades hospitalares ou centros de saúde). Atingindo assim, diferentes esferas da sociedade

[r Inscrição](#)[r Inscrição](#)

florianopolitana e ampliando a qualificação dos profissionais envolvidos.

Justificativa:

A figura do palhaço está presente em nossas vidas desde a infância, está em nosso inconsciente coletivo. Na nossa sociedade atual, o palhaço pode ser encontrado em diferentes lugares e não mais apenas no circo, como costumávamos vê-lo. A partir da década de 80 e 90, alguns artistas, principalmente pessoas de teatro encontram em solo europeu outro tipo de palhaço e trazem para o Brasil essa figura que sai dos picadeiros e ocupa os teatros e as ruas. Paralelamente, outros tantos artistas mundo afora iniciam práticas solidárias com a figura do palhaço. O palhaço começa a aparecer em hospitais, em acampamentos de refugiados, em favelas, em zonas que de alguma maneira as pessoas estão desprovidas de seus direitos humanos. No Brasil, uma dessas práticas foi introduzida por Wellington Nogueira com o projeto Doutores da Alegria. Hoje encontramos o palhaço em muitos lugares. Mas porque essa figura tomou esse rumo na sociedade?

A arte, seja qual for, está sempre caminhando junto com a sociedade. Cada sociedade tem o artista que necessita. E hoje, nós precisamos do palhaço, tanto quanto os reis precisavam dos bobos nas cortes na Idade Média. O palhaço é aquele que vem para lembrar quem realmente somos, o quão frágil, pequenos e belos são os seres humanos.

Em um momento de crise afetiva, de materialização e de coisificação do sujeito, o palhaço vem gritar pelo resgate de nossa humanidade.

Somos convictos da capacidade transformadora e potencializadora da arte do palhaço. Em nossos doze anos de trajetória, como um coletivo artístico, seguimos desenvolvendo investigações práticas de modo a utilizar a técnica do palhaço a serviço da arte, da alegria, da solidariedade, da cura. Atuamos de maneira a levar a arte do palhaço a locais não contemplados pelos circuitos artísticos das grandes e pequenas cidades, alcançando uma fração da população que não tem acesso a produtos artísticos ou ainda, que estejam desprovidos de seus direitos sociais, humanos e/ou de liberdade.

O riso é capaz de descomprimir o ser humano, por meio do alívio das tensões e da liberação de suas potencialidades. Permite-o compreender a si mesmo. O palhaço é um defensor dos direitos humanos e por isso sua presença é de grande importância junto à sociedade.

Acreditamos na importância de resgatar conceitos intrínsecos da figura do palhaço, que muitas vezes são deixados para trás na correria do dia-a-dia. Por isso a escolha de profissionais que estão em contato direto com o público: profissionais da arte, educação e saúde. O artista depende do seu público para que sua arte viva. Já o educador precisa sempre reinventar formas para se relacionar e fazer com que seja entendido por seus alunos. E os profissionais da saúde que atendem as pessoas no momento em que estão mais fragilizadas. O trabalho do palhaço vem para resgatar a humanidade e o cuidado nas relações.

O projeto ?Arte, Educação e Saúde: O palhaço em formação? instrumentalizará artistas, educadores e profissionais da saúde, com a técnica do palhaço. Serão 16 vagas gratuitas para cada um dos três módulos formativos (com carga horária de 30h): Módulo 1 ? Artistas (profissionais de qualquer área artística); Módulo 2 ? Profissionais da Educação (professores dos Núcleos de Educação Infantil e das creches da rede pública municipal); e Módulo 3 ? Profissionais da área hospitalar

[r Inscrição](#)[r Inscrição](#)

(enfermeiros, médicos e demais profissionais que atuam em unidades hospitalares ou centros de saúde).

A prática de formação do palhaço vem contribuir na qualificação dos professores para que relembrem fisicamente a lógica e a ingenuidade da criança. A figura do palhaço, além de proporcionar aos educadores uma experiência estética, os aproximará quase que magicamente do universo infantil, lhes trazendo outras possibilidades lúdicas de ensinar.

Já a formação de palhaço com profissionais da área da saúde pretende transformar a relação com os pacientes e resgatar a humanidade durante os atendimentos.

Neste ambiente inóspito, os profissionais que ali trabalham acabam por criar uma camada protetora para suportar todo o sofrimento que habita ali diariamente.

Assim, o palhaço surge para fortalecer a afetividade e lembrá-los de que estão tratando de pessoas, de um universo complexo e inteiramente afetivo.

Os artistas em geral, sejam músicos, dançarinos, pintores, atores e etc., encontram na arte da palhaçaria as razões mais essenciais de ser artistas: a relação. O artista quer se comunicar e se relacionar verdadeiramente com seu público, e o palhaço brinca justamente neste lugar de encontro e de experiência.

Durante o período de formação será solicitado aos participantes da oficina que estruturarem uma pequena cena para que possam apresentar ao grupo no final do curso. Com os profissionais da saúde, o estímulo para criação de cena será um modo lúdico de abordagem e relação dentro de seu ambiente de trabalho. Com os professores serão criadas pequenas contações de histórias utilizando-se da figura do palhaço como comunicador. E os artistas finalizarão com a "cena da graça" de cada participante, que é uma cena curta onde o palhaço oferece um presente ao público, algo que saiba fazer de melhor e/ou que sinta muito prazer em fazê-lo.

Além da característica de humanizar os ambientes de trabalho, essa formação de 30 horas provocará proximidades nas relações e o cuidado com o olhar para si, para o outro e para o ambiente. Tratando-se assim, de uma experiência com alcance em grande escala e muito potencial de multiplicação.

Objetivo Geral:

Realizar curso de formação na arte da palhaçaria, para três grupos profissionais: Saúde, Arte e Educação. Serão três módulos, com carga horária de 30h e 16 vagas gratuitas cada, distribuídos da seguinte maneira: Módulo 1 ? Profissionais da Saúde; Módulo 2 ? Artistas; e Módulo 3 ? Profissionais da Educação.

Contra Partida:

Contratação do Assessor de Imprensa, que ficará responsável pelo plano estratégico de comunicação e divulgação em mídias espontâneas (rádios educativas, mídia impressa e televisiva)

Contratação do Designer Gráfico, responsável pela elaboração do conceito gráfico/visual do projeto e organização das logos que permearão todo o material gráfico e de divulgação.

Impressão e distribuição das peças promocionais (Cartaz e Marcador de página) junto aos lugares mapeados durante a preparação.

Veiculação das peças promocionais em ambiente eletrônico e digital.

Confecção e distribuição das Camisetas aos participantes de cada módulo e aos apoiadores do projeto.

Confecção e distribuição dos Diários de Estudo aos participantes de cada módulo.

Responsabilidade Social:

Observação:

As inscrições serão analisadas de acordo com os seguintes critérios de seleção: carta de intenção, profissional em exercício e disponibilidade para participar de todos os encontros.

A Traço Cia. de Teatro será responsável pela locação do espaço onde acontecerão as atividades formativas de cada módulo.

Categoria:

Promoção da cultura e/ou arte de Florianópolis

Objetivos:

Descrição	Ações	Resultados Esperados
Contribuir para o exercício de humanização e ampliação da qualidade de serviço de artistas, profissionais da saúde e da educação.	Realizar jogos que estabeleçam confiança, entrega e cumplicidade entre os participantes.	Despertar o profissional para um estado de espontaneidade e comprometimento com seu trabalho.
Expor e fazer com que os participantes vivenciem o universo do palhaço.	Proporcionar jogos, brincadeiras, exercícios corporais, práticas de improvisação que introduzam elementos da comédia.	Perceber de que forma o corpo pode ser utilizado comicamente e entender quais seus mecanismos de comicidade.
Acessar profissionais da área da educação, saúde e cultura para compartilhar as contribuições do palhaço no seu âmbito profissional através do curso d	Divulgar junto às secretarias municipal de Saúde, Educação e Cultura; Mapear e divulgar junto às escolas, unidades de saúde e profissionais da cultura.	Alcançar os profissionais da área da saúde, educação e artistas, interessados em participar das 30 horas de atividade formativa.

Orçamentos:

Descrição	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Coordenação	1	2.835,00	2.835,00
Produção	1	1.890,00	1.890,00
Custos de Produção	1	300,00	300,00
Módulo 1 - Oficina Artistas	30	100,00	3.000,00
Módulo 2 - Oficina Profissionais da Educação	30	100,00	3.000,00
Módulo 3 - Oficina Profissionais da Saúde	30	100,00	3.000,00

Locação de Espaço para a realização das oficinas	30	75,00	2.250,00
Arte Gráfica	1	1.200,00	1.200,00
Assessoria de Imprensa	1	1.200,00	1.200,00
Marcador de página (5x18) - Couché 250g	1000	0,26	260,00
Cartaz A3 Couché 170g	600	1,13	678,00
Diário de estudo (participantes)	48	4,70	225,60
Camisetas	100	13,00	1.300,00
VALOR TOTAL			21.138,60

Arquivos:

Arquivo	URL
Comprovante de Inscrição	http://www.acif.org.br//media/pap/1_comprovante_de_inscricao/140.pdf
Certificado FGTS	http://www.acif.org.br//media/pap/2_certificado_fgts/140.pdf
Certificado Negativo Previdência	http://www.acif.org.br//media/pap/3_certificado_negativo_previdencia/140.pdf
Certificado Negativo União	http://www.acif.org.br//media/pap/4_certificado_negativo_uniao/140.pdf
Certificado Negativo Município	http://www.acif.org.br//media/pap/5_certificado_negativo_municipio/140.pdf
Certificado Negativo Estado	http://www.acif.org.br//media/pap/6_certificado_negativo_estado/140.pdf
Estatuto	http://www.acif.org.br//media/pap/7_estatuto/140.pdf
Ata Posse	http://www.acif.org.br//media/pap/8_ata_posse/140.pdf